

# Propuesta Centro Deportivo y Cultural Parque El Carmelo

## Intervención Parque el Carmelo, Bogotá

**Harvey Orlando Orjuela-Gualteros**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor de documento:

Arq. Mayerly Villar Lozano

Revisor metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Edward Lombardo Lozano


Diseño Urbano: Arq. Andre Miguel Glik Arbeláez

Diseño Constructivo: Arq. Carlos Enrique Beltrán Peinado




---

<sup>1</sup> [hoorjuela62@ucatolica.edu.co](mailto:hoorjuela62@ucatolica.edu.co), Numero de celular 3203242994



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)


La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-No comercial-Sin derivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:** 


**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia


**Bajo los siguientes términos:**



**Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.



**SinDerivadas** — Si remezcla, transforma o crea a partir de el material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

## **Resumen**

El barrio El Carmelo, en la ciudad de Bogotá, en el transcurso de las últimas dos décadas ha tenido un crecimiento demográfico acelerado, haciendo que el sector presente carencia de espacios suficientes y adecuados para el desarrollo de actividades recreativas, deportivas y culturales que promuevan la apropiación del sector por parte de los habitantes, provocando que surjan problemáticas como inseguridad, carencia de uso de los espacios y abandono de los equipamientos, para atacar estas problemáticas se plantea un proyecto deportivo y cultural que integra el Humedal El Jaboque y se articula con diferentes ejes peatonales del sector que revitalicen el uso del Parque y a su vez desarrollar equipamientos adecuados para atender las necesidades de la población en aspectos como la recreación, deporte y cultura.

## **Palabras clave**

Espacio abierto, Integración cultural, Renovación urbana, Conectar, Deportes.

# **Project center and cultural park el Carmelo**

## **Carmelo Park Intervention, Bogotá**

### **Abstract**

The neighborhood of El Carmelo, in the city of Bogotá over the last two decades has seen an accelerated demographic growth, causing the sector to lack sufficient and adequate spaces for the development of recreational, sports and cultural activities that promote the appropriation of sector by the inhabitants, causing problems such as insecurity, lack of use of space and abandonment of equipment, to attack these problems is proposed a project that integrates El Jaboque Wetland and is articulated with different pedestrian axes of the sector that revitalize the use of the Park and in turn develop adequate equipment to meet the needs of the population in aspects such as recreation, sports and culture.

### **Keywords**

Open space, Cultural integration, Urban renewal, Connect, Sports

## Contenido

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Introducción.....                | 6  |
| Espacio público .....            | 7  |
| Problemáticas del sector .....   | 8  |
| Objetivos .....                  | 10 |
| Justificación.....               | 12 |
| Hipótesis .....                  | 13 |
| Metodología.....                 | 16 |
| Marco teórico .....              | 17 |
| Referentes .....                 | 19 |
| Resultados .....                 | 22 |
| Escalas de la Intervención ..... | 25 |
| Ciudad.....                      | 25 |
| Localidad .....                  | 26 |
| Parque .....                     | 28 |
| Equipamiento.....                | 29 |
| Estrategias de diseño .....      | 30 |
| Composición.....                 | 30 |
| Ubicación.....                   | 30 |
| Relaciones.....                  | 31 |
| Estructura.....                  | 32 |
| Accesos y recorridos.....        | 33 |
| Funcionalidad .....              | 33 |
| Zonificación.....                | 34 |
| Volumetría .....                 | 35 |
| Discusión .....                  | 36 |
| Conclusiones .....               | 39 |
| Referencias .....                | 41 |
| Anexos.....                      | 46 |

## Introducción

Este documento se elabora como parte del requisito de grado del programa de Arquitectura de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia y está enfocado a presentar una propuesta bajo los lineamientos del PEP:

Efectividad de una formación basada en análisis, evaluación y validación permanente de las competencias establecidas. El proyecto reconoce la importancia de abordar las demandas reales, tanto actuales como futuras, que le hacen a la profesión; así como la solución de problemas-objetivos, definidos en el plan de estudios a partir del desarrollo del conocimiento (P.E.P, U.C.C. 2010, p.12).

Por medio de una propuesta arquitectónica, urbana y constructiva plantea una intervención que presenta soluciones en aspectos como recreación deporte y cultura, que son deficientes en este sector de la ciudad.

El parque el Carmelo se encuentra ubicado en el Barrio El Carmelo en la localidad de Engativá, y este proyecto está enfocado a los habitantes de la localidad y a ofrecer una mejora en calidad de vida por medio de equipamientos que revitalicen e impulsen el desarrollo de actividades y den un sentido de apropiación al sector que impulse al uso y de una imagen propia al sector por medio se ejes conectores que lo relaciones y lo lleven,

Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se

los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos. (Lynch, 1959, p. 62)

## Espacio público

El espacio público es la principal herramienta que se tiene para crear una sociedad, es el lugar donde se desarrollan las actividades propias de una sociedad y dan la propiedad y el sentido de apropiación a las personas por su lugar de residencia, trabajo, estudio o de cualquier actividad que se desarrolle, el desarrollo de cada una de estas actividades da un enfoque diferente a cada uno de estos lugares, es por eso que cada afectación que se plantee sobre estos espacios debe ser responsable y procurando atacar una problemática y explotando sus potenciales que son los que viene aprovechando la misma sociedad, actualmente este sector presenta un importante flujo peatonal donde se desarrollan relaciones humanas de muchos de sus habitantes.

El espacio público es un concepto jurídico, sometido a una regulación específica por parte de la administración pública. Pero también tiene una dimensión sociocultural, ya que es un lugar de relación, de identificación, de contacto entre la gente, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria. (Borja, 1988, p.1)

Según la cita anterior podemos inferir que el espacio público no solo es un lugar de paso que se comparte con los demás actores de una sociedad, sino que además es el escenario de donde surge la cultura, la identidad, la expresión y la apropiación de una sociedad.

Estos elementos constituyen tan solo la materia prima de la imagen ambiental en la escala urbana. Es necesario modelarlos conjuntamente para llegar a contar con una forma

satisfactoria. Los análisis precedentes han llegado hasta los grupos de elementos semejantes (redes de sendas, conglomerados de mojones, mosaicos de regiones). (Lynch, 1959, p. 104)

El parque el Carmelo presenta un gran potencial para generar un espacio capaz de brindar a los habitantes de este sector de la ciudad soluciones y alternativas para mejorar su calidad de vida, apropiación del sector, seguridad y enfrentar varias de las problemáticas encontradas durante el análisis.

## **Problemáticas del sector**

Como resultado del análisis realizado durante el proceso de investigación se pudo encontrar que las problemáticas del sector se enfocan a la seguridad, la movilidad peatonal, el desaprovechamiento de los equipamientos, espacio público en deterioro y la falta de apropiación por los habitantes de Engativá, convirtiendo en uno de los principales fuentes de las problemáticas los humedales que rodean la localidad, que por su descuido y abandono generan focos de inseguridad, fracturan los sectores por no ser lugares adecuados para el pase de los habitantes, pero a su vez se identificó que las personas reconocen que este de ser un lugar seguro y con espacios adecuados para su uso podría llegar a ser uno de los lugares mas importantes para el desarrollo de la comunidad.



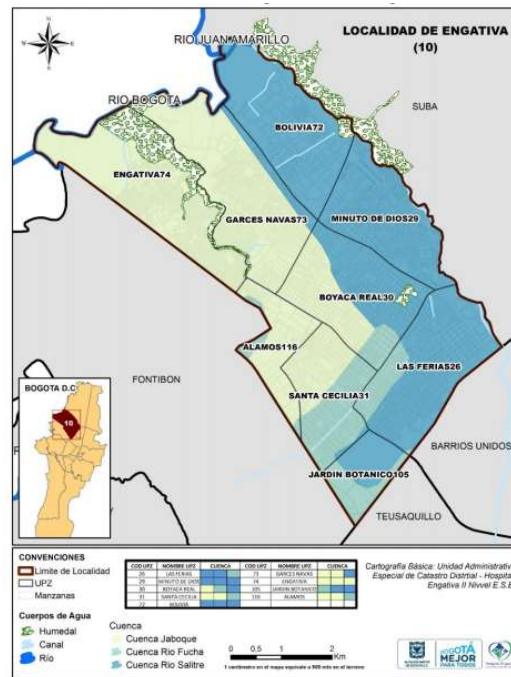


Figura 1. Características hidrológicas. Localidad Engativá. 2014

Fuente: Cartografía Básica UAEDD -DAPD –SDS -Información Adicional: Hospital Engativá II Nivel E.S.E. -Grupo ASIS

Habiendo evidenciado que la localidad no esta falta de espacio público, el cual puede ser aprovechado, también se encontró que el estado del mismo hace que la percepción de los transeúntes sea que no son adecuados para el tránsito, y eso se ratifica según un informe entregado por el **Instituto de desarrollo Urbano de Bogotá, IDU** en donde identifica el estado de los andenes de las diferentes localidades de Bogotá y aparece Engativá como una de las que tiene menos andenes en buen estado.

Dentro del diagnóstico están registrados los separadores y plazoletas. En total hay 28 millones de metros cuadrados de andenes y 7 millones de metros cuadrados de separadores.

- En un porcentaje, el estudio arrojó que el 48% de las aceras se encuentran en buen estado, el 35% en estado regular y el 17% en estado deficiente. (I.D.U, 2019, p.1)<sup>1</sup>

Los mejores andenes para caminar están en la localidad de La Candelaria, cuenta con el 79% del espacio público en buen estado, seguido de Santa Fe con el 61%, Ciudad Bolívar con el 60%, Usme con el 57% y Fontibón con el 57%. San Cristóbal tiene 54%, Los Mártires 53%, Bosa 53% y Kennedy 50%. En el reporte también se evidenció que las localidades con menos andenes para caminar son Suba, 49%, Puente Aranda y Chapinero con 45%, Usaquén 44%, Tunjuelito 43%, Teusaquillo 43%, Engativá 41%, Rafael Uribe Uribe (40%) y Barrios Unidos 32%, Los peores andenes de Bogotá los tiene Antonio Nariño, con tan solo 29% de estos en buen estado. (Instituto de desarrollo urbano IDU 2019, p.1)

## Objetivos

El objetivo general es brindar a la población de la localidad de Engativá espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, deportivas, recreativas y económicas, que privilegien el paso peatonal, el uso de la bicicleta y poder sentir apropiación del lugar recuperando los equipamientos, zonas verdes, ciclorrutas, parques de bolsillo, pasos peatonales y vincularlos a una sola red que tenga como eje central el Parque el Carmelo.

La primera sostiene que el desarrollo urbano es correlativo en sentido temporal, es decir, que en la ciudad hay un antes y un después; esto significa reconocer y demostrar que a lo largo de la coordenada temporal estamos conexionando fenómenos que son estrictamente comparables y homogéneos por su naturaleza

De esta proposición se ha deducido el análisis de los elementos permanentes

La segunda proposición se refiere a la continuidad espacial de la ciudad; aceptar esta continuidad significa aceptar como hechos de naturaleza homogénea todos aquellos elementos que encontramos sobre cierto territorio, o mejor, en cierto contorno urbanizado, sin suponer que haya ruptura entre un hecho y otro (Rossi, 1966)

Los Objetivos específicos de la propuesta consistió en lo siguiente:

1. Brindar a la comunidad de la localidad de Engativá en Bogotá equipamientos adecuados para el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales;
2. Recuperar parques de bolsillo, zonas verdes y espacios deteriorados en la localidad con el fin de evitar focos de drogadicción y delincuencia por su abandono y descuido.
3. Crear una conexión entre los principales parques del sector revitalizando su uso por medio de recorridos que lleven hasta ellos y continuidades por ejes usados por los transeúntes.
4. Dar enfoques específicos a las permanencias (plazas y plazoletas) creadas en los recorridos con el fin de incentivar su uso y visita para volverlos puntos importantes de la comunidad.
5. Recuperar el humedal el Jaboque, integrándolo al parque el Carmelo para convertirlo en parte una importante del sector y crear una apropiación por la comunidad.

6. Incentivar el uso de la bicicleta y caminar por el sector creando senderos adecuados para el uso de estas formas de movilidad al interior de la localidad.
7. Impulsar la economía de los habitantes de la comunidad, al crear los senderos peatonales y ampliar la red de ciclovía se genera un mayor flujo de personas por estos sectores y así un mayor movimiento en la economía a pequeña escala de los habitantes del sector.
8. Brindar escenarios adecuados para incentivando la práctica del deporte y de las artes, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes y ofrecer una alternativa diferente en estos espacios, ya que por su falta de uso se prestaban como focos delincuenciales.
9. Mejorar la imagen y percepción del parque el Carmelo y sus alrededores, atrayendo peatones, deportistas y artistas gracias a la amplia red que se expande por la localidad y lleva hasta este punto.

## Justificación

Habiendo recogido información de los estudios realizados al sector del Carmelo en la localidad de Engativá se evidencio la importancia de atacar las principales problemáticas de los habitantes del sector en aspectos como la inseguridad, falta de apropiación, descuido del espacio público y la ruptura de la continuidad física del sector por el Humedal el Jaboque, por esto se propone Recuperación urbana y creación de equipamientos adecuados por medio de la Propuesta centro deportivo y cultural parque el Carmelo, que ofrece una red que integra todos los parques y zonas verdes del sector impulsando su uso y apropiación y rematando en un punto central que es el Parque el Carmelo en donde se ofrecen las actividades deportivas, culturales y lúdicas que den a

las personas motivos para visitarlo y además recuperare integrar el Humedal el Jaboque a esta red dándole sentido de apropiación a las personas del sector por este importante cuerpo de agua.

Tenemos la oportunidad de constituir nuestro nuevo mundo urbano en un paisaje imaginable, es decir, visible coherente y claro. Esto exigirá una nueva actitud por parte del habitante de la ciudad y una remodelación física de su dominio en formas que extasíen la vista, que por sí mismas se organicen de nivel en nivel en tiempo y espacio, que puedan representar símbolos de la vida urbana. (Lynch, 1959)

## Hipótesis

La propuesta para el sector es satisfacer las necesidades de la población en los aspectos tanto deportivo como cultural, por medio de la recuperación de un parque que tiene gran importancia para la población del sector y que atiende y dando identidad a la zona. Según Pablo Páramo afirma que:

La Constitución Política de Colombia (1991) establece como “deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, al cual prevalece sobre el interés particular”. Además de la Constitución, la legislación actual particularmente el Decreto 1504 de 1998— define el concepto de espacio público considerándolo no solo aquel al cual se accede libremente, sino que da importancia a las funciones que cumple, independientemente de su tenencia, para la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas. (Páramo 2013, p. 20)

Adicionalmente a que se responde a unas necesidades básicas de los habitantes del sector, también es un concepto que impulsa el desarrollo de la ciudad, por medio del espacio público y su relación con los habitantes, según Borja:

Se expone el concepto de espacio público en la dimensión jurídica y sociocultural, desde el punto de vista jurídico y cultural, en el contexto de la ciudad moderna. Se examinan las relaciones entre ciudadanía y espacio público (Borja, 1998, p.1)

Más adelante afirma el mismo Borja:

El espacio público es un concepto jurídico, sometido a una regulación específica por parte de la administración pública. Pero también tiene una dimensión sociocultural, ya que es un lugar de relación, de identificación, de contacto entre la gente, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria (Borja, 1988, p.1)

La importancia histórica de las parques plazas o plazoletas en el desarrollo de las ciudades y sus culturas tiene gran relevancia, siendo el punto donde se desarrollan las actividades que crean arraigo, propiedad y desarrollo de alguna sociedad. “el espacio público define la calidad de la ciudad por que indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes” (Jordi Borja y Zaida Muxi 2000 p. 13).

La recuperación de lo existente en el Parque el Carmelo y la integración de las diferentes zonas en el sector es vital para la presente propuesta, ya que se retoma la apropiación del sector por parte de los habitantes y se fortalece su uso por medio de su recuperación.

La renovación urbana es un medio que permite devolver a los espacios deteriorados de las áreas urbanas/ciudades, condiciones que permitan una óptima de calidad de vida para sus

habitantes. La Leópolis, que significa el nacimiento de la vida comunitaria en espacios definidos; la polis, la ciudad por excelencia en donde la asociación de familias busca y logra consolidar su identidad; la metrópolis, en la región una ciudad tiene mayores dimensiones e importancia que las otras; megalópolis, cuando se inicia la decadencia por procesos económicos, riqueza y pobreza crecen notoriamente; tiranópolis, los males propios de las grandes ciudades se vuelven inmanejables; finalmente la necrópolis, el deterioro generalizado y la pobreza vulneran la ciudad y el campo.” (Bravo, 2012, p.1)

En atención a lo anterior es importante responder la siguiente pregunta **¿cómo se puede recuperar, el Parque el Carmelo, con una intervención urbana y arquitectónica, después de su abandono y pérdida de pertenecía por parte de los habitantes del sector?**

## Metodología

El Centro Deportivo y Cultural Parque el Carmelo, presenta planteamientos que atacan problemáticas culturales, económicas y sociales que surgen por el abandono y falta de pertenencia de los habitantes del sector hacia este parque, generados por el abandono y descuido del Humedal el Jaboque, en el que surgen focos de delincuencia que alejan a los habitantes a dar un buen uso a este importante equipamiento.

Tomando como una oportunidad este importante cuerpo de agua que genera conexiones físicas, límites y que ocupa una amplia área dentro de la localidad de Engativá, la recuperación del humedal es clave para brindar a la población de Engativá diferentes usos y servicios como el de conexión entre no vehicular dentro de la localidad.

La finalidad del diseño urbano del Parque es revitalizar el sector, integrar las diferentes zonas, dentro de la localidad y a su vez impulsar el desarrollo cultural, económico, social y deportivo, aprovechando lo existente y dándole un cambio a la dinámica en zonas que estaban en abandono y así impulsar un desarrollo económico en estas zonas al ser recuperadas.

El planteamiento responde a una investigación que fue generada desde la escala metropolitana mediante datos importantes de la ciudad como clima, seguridad, hidrología, social y cultural, para llegar a una escala zonal tomando datos más puntuales en aspectos culturales, sociales, económicos que permitieron llegar a identificar las principales problematizaciones del sector ya mencionadas, se pudo lograr un análisis completo y un planteamiento adecuado gracias que se tomaron recursos como información registro fotográfico, visitas a diferentes horas del día todos



los días de la semana y análisis de los hábitos en cuanto a recorridos y formas de movilidad a escala zonal, en donde se evidencia que el uso de la bicicleta, recorridos cortos a pie, grupos de estudiantes en horarios de salida de colegios son un importante aspecto para tener en cuenta al plantear una conexión entre los diferentes parques, equipamientos y zonas verdes que se conectan con el Parque el Carmelo.

## Marco teórico

Para presentar una propuesta respondiendo a necesidades reales, se toman teorías referentes al tema, que dan claridad y orientan al desarrollo correcto de una propuesta, que responda a las necesidades de una comunidad, es necesario conocer históricamente como el parque se convierte en el espacio multifuncional en el que confluye una sociedad, según Miguel García Lorca:

El diccionario de uso español de María Moliner, define parque como “terreno público o privado destinado a recreo, con arbolado y plantas de adorno, más grande que un jardín”. Señala que su etimología es francesa “Parc” terreno cercano, que a su vez procede del bajo latín “parricus” glorieta emparrado, enrejado, de la que también procede la palabra “parra” (Lorca, 1989, p 3)

Más adelante cita el mismo Lorca:

Si nos referimos al concepto de “parque municipal”, es decir, al parque público cuya titularidad la ostenta el municipio, es claro que solo podríamos referirnos históricamente al siglo XIX, pero ello nos privaría de conocer la funcionalidad de un concepto que tiene

muchos siglos de tradición y cuyos esquemas de uso son susceptibles de provocar, y de hecho así ha sido, modelos actuales de parques que están funcionando con criterios históricamente acrisolados. (Lorca, 1989, p 3)

Extensamente lo han expuesto muchos autores, conceptos y teorías para parques y espacio público y teniéndolos en cuenta se puede llegar a deducciones y propuestas relacionada a lo que nos concierne, que son la integración, recuperación, rehabilitación y conservación “Definimos un <<esquema>> como una reacción típica (estereotipada) ante una situación, esto es, como una actitud típica o un sistema coherente característico de polos intencionales.” (Norberg-Schultz, 1998.), en cuanto a la movilidad para la integración de las diferentes zonas es importante citar:

La combinación compacta de actividades heterogéneas contribuye a potenciar el intercambio y los flujos urbanos. En ese sentido, el comercio ha sido y continúa siendo una de las actividades que ha dado mayor sentido al espacio público urbano. El comercio es una actividad cotidiana que tradicionalmente ha promovido la movilidad urbana de proximidad, al tiempo que ha contribuido a acercar centro y periferia urbana. La actividad comercial alcanza tal grado de importancia en el conjunto de la ciudad mediterránea, que la percepción social llega a considerarla una actividad netamente pública, a pesar de ser un acto entre particulares. Precisamente, su puesta en práctica sobre los propios espacios públicos urbanos potencia esa percepción como extensión de la actividad pública. (García, 2015 p.28).

## Referentes

De acuerdo a las necesidades del proyecto y a lo que se busca ofrecer por medio de este se toman referentes internacionales que presentan oportunidades de conocer y seguir explorando alternativas para complementar el proyecto uno de estos proyectos referentes es High Line Park en Nueva York, este proyecto, ganador de una competencia internacional en Mayo del 2003 por el equipo compuesto por James Corner Field Operations junto a Diller Scofidio + Renfro, lo tomo como referente ya que su propuesta principal es la recuperación de elementos ya existentes en la ciudad e integrando diferentes zonas, es un proyecto longitudinal que ocupa alrededor de 2 kilómetros en la ciudad, inspirado en su contexto en la zona de Manhattan, en Nueva York y que tomado elementos de su cotidianidad y apropiados por los habitantes como es el metro de la ciudad, lo retoman y no lo dejan convertir en ruinas, sino que por el contrario lo recuperan e integran nuevamente a la vida de los habitantes y transmuten comunes de esta zona.



Figura 2. High line Park, New York  
Fuente: [www.nuevayork.net](http://www.nuevayork.net)



Figura 3. High line Park, New York

Fuente: pinterest

Cabe resaltar, que de este referente se toman puntos importantes, como su extensión, diferentes puntos de acceso al mismo, los diferentes usos en su recorrido y como integra varios puntos de la ciudad, importantes aspectos también dentro la propuesta del Parque el Carmelo.

Como segundo referente se tomó el parque 6 de junio, en Quito – Ecuador, en donde vale la pena resaltar la descripción del mismo, realizada por sus autores:

El “Parque 6 de Junio” es un proyecto realizado con una metodología que pretende enfatizar las condiciones socio-ambientales del lugar. El objetivo es transformar este espacio público para convertirlo en una herramienta para combatir la inseguridad, violencia, desorden e insalubridad. Este parque pretende convertirse en un espacio de

distracción para la comunidad, con todas las facilidades para personas de todas las edades.

El parque beneficiará a 16.000 residentes del sector. (Salas, Cabezas, 2017)



Figura 4. Parque 6 de junio, Quito Ecuador  
Fuente: Juan andres Salas, arquidayly.com



Figura 5. Parque 6 de junio, Quito Ecuador  
Fuente: Juan andres Salas, arquidayly.com



De este referente es importante resaltar la importancia que se da a las diferentes actividades y tipos de usos dentro de una misma zona ubicada dentro de la ciudad, adquiriendo gran similitud con lo necesario para dar una respuesta adecuada a lo requerido por el Parque El Carmelo.

## Resultados

El parque el Carmelo se encuentra ubicado en el Barrio El Carmelo en la localidad de Engativá, es la localidad número 10 del Distrito Capital de Bogotá, se encuentra ubicada en el occidente de la ciudad y los estratos socioeconómicos 3 y 4 son los predominantes en esta localidad.

Engativá cuenta con una amplia red de ciclorutas distritales entre las que se encuentran la Alameda (Ronda del Río Salitre y el humedal Juan Amarillo), Calle 80, Calle 63, Calle 26, Avenida Cali, Avenida Boyacá, Carrera 68 y Carrera 118 bis.

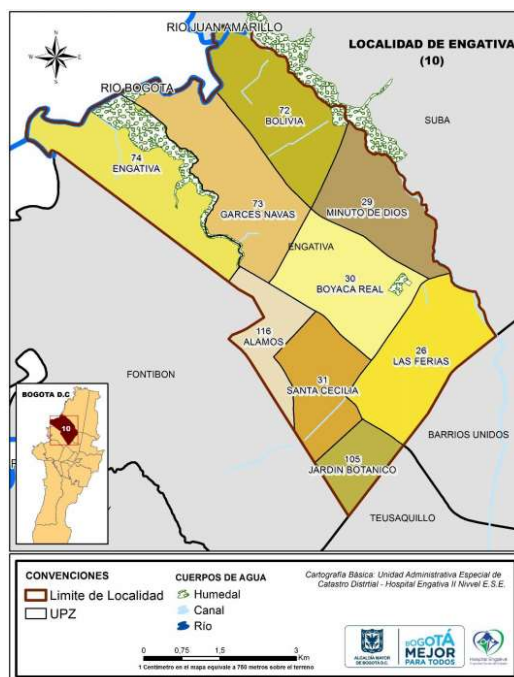


Figura 6. División político administrativa de la Localidad. 2014

Fuente: Cartografía Básica UAED -DAPD –SDS. Hospital Engativá II Nivel E.S.E. –Equipo ASIS 2015

En la localidad existían muchas fuentes hídricas como, el río Funza (Río Bogotá) y el Río El Salitre y entre estos se conforma un sistema con un conjunto de humedales, el Juan Amarillo (limita con la localidad de suba) y El Jaboque (en el centro de la Localidad), Santa María del Lago (En el Barrio Santa Maria del Lago) y La florida (límite de Bogotá y en donde existe uno de los principales parque metropolitanos de la ciudad).

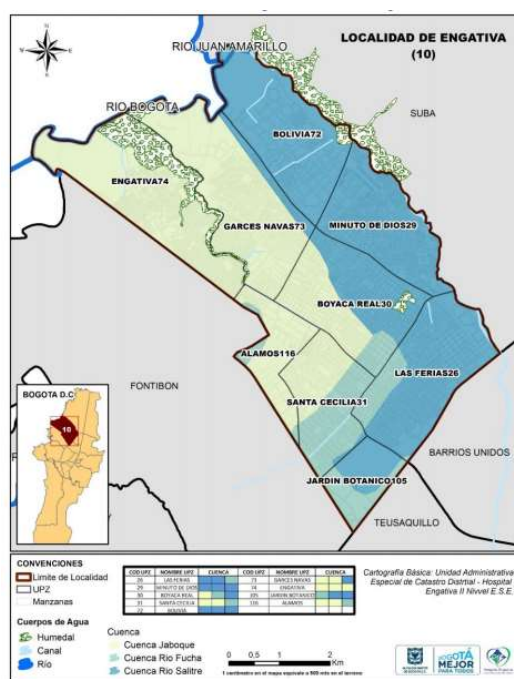


Figura 7. Características hidrológicas. Localidad Engativá. 2014

Fuente: Cartografía Básica UAEC -DAPD -SDS -Información Adicional: Hospital Engativá II Nivel E.S.E. -Grupo ASIS

La infraestructura cultural de la localidad está conformada por bibliotecas, centros culturales en los que se desarrollan actividades como cursos, eventos, ferias y que acompañan a la formación de los habitantes de esta localidad, por lo que cobra aún más importancia el brindar a las personas de esta localidad un espacio más adecuado y completo en donde se puede seguir ampliando estos

conocimientos y habilidades que en muchos casos pueden ser adoptados como una forma de empleo.

#### Recreación y Cultura

Engativá cuenta con un total de 448,69 Ha de zonas verdes (32), que representan el 13,98% del área de la localidad, en la cual se incluye el parque regional la Florida y dos parques metropolitanos (Unidad Deportiva el Salitre y Jardín Botánico). Los parques zonales son: San Andrés, el Carmelo, Villa Luz, Villas de Granada, Tabora y la Serena (Ver **Tabla 7**)

**Tabla 7.** Porcentaje y extensión de parques de la Localidad Engativá según escala. 2014

| Escala de Parque | Cantidad   | Área (Ha)     | %          |
|------------------|------------|---------------|------------|
| Bosillo          | 26         | 6,64          | 1,5        |
| Vedinales        | 383        | 204,52        | 45,6       |
| Zonal            | 6          | 22,85         | 5,1        |
| Metropolitano    | 2          | 35,34         | 7,9        |
| Regional         | 1          | 179,34        | 40,0       |
| <b>Total</b>     | <b>418</b> | <b>448,69</b> | <b>100</b> |

Fuente: Cartografía Básica UAECD - DAPD - SDS - Información Adicional: Hospital Engativá II Nivel E.S.E. -Grupo ASIS

Figura 8. .Porcentaje y extensión de parques de la Localidad Engativá según escala. 2014

Fuente: Fuente: Cartografía Básica UAECD -DAPD –SDS - Hospital Engativá II Nivel E.S.E. -Grupo ASIS

Engativá tiene una amplia red de parques, zonas verdes y equipamientos que son comúnmente usadas por la comunidad como zonas de paso.

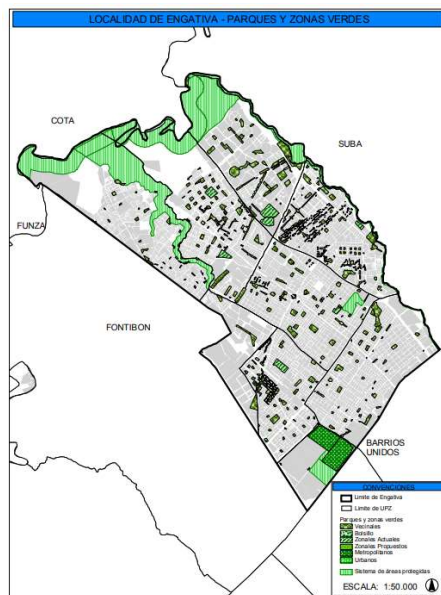


Figura 9. Localidad de Engativá - Parques y Zonas Verdes

Fuente: Instituto Distrital de Recreación y Deporte y DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C.



Teniendo en cuenta la información anterior se plantea la recuperación del parque el Carmelo por medio de la recuperación de espacio público existente dándole una repotenciación a estos equipamientos con una propuesta de incluye e integra lo cultural y deportivo, no solo de este parque sino que conecte con otros espacios públicos y equipamientos que tiene el sector.

## **Escalas de la Intervención**

### *Ciudad*

La zonificación de la ciudad por sectores residenciales productivos y comerciales en un solo lugar, evitando desplazamientos largos y el uso de vehículos contaminantes mejora calidad de vida de los habitantes haciendo más cortos los trayectos entre el trabajo, estudio y casa, las vías principales existentes en la ciudad se usaran como conexión norte-sur oriente occidente de la ciudad, las vías secundarias dentro de los sectores se restringirán a vehículos con energías alternativas y poco contaminantes; la red de parque se conectara por medio de ciclorrutas que pueden ser el principal medio de transporte ya que los recorridos se reducen. al centrar la contaminación por vehículos e industria da la posibilidad de atender el problema de forma más puntual, por medio de vegetación que limpie el aire que sale de estas zonas, a su vez plantear barreras verdes que aíslen el sonido y descontaminen el aire.

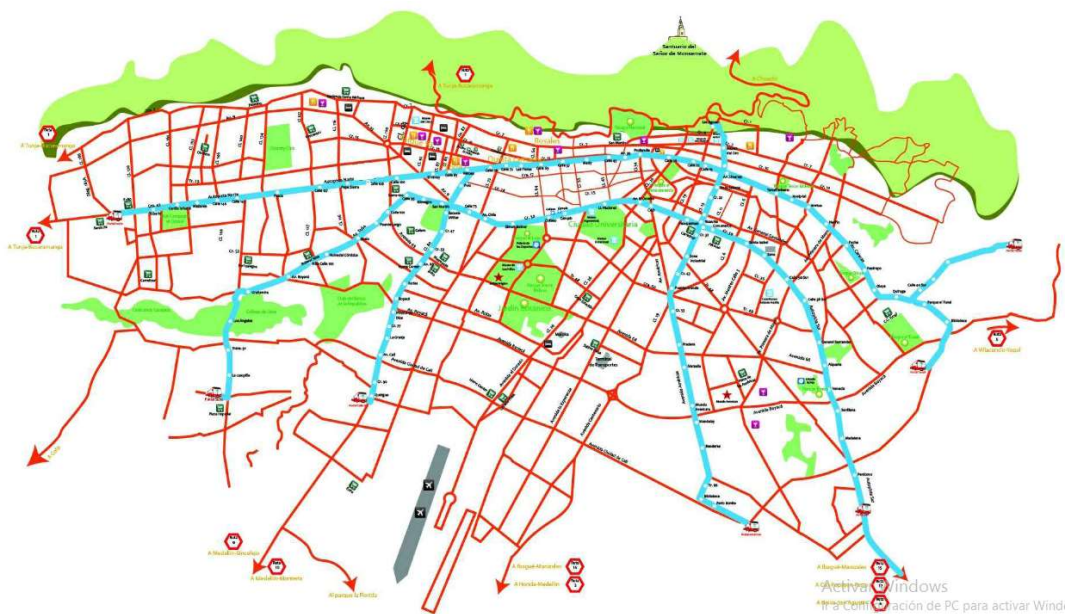


Figura 10. Propuesta intervención a nivel ciudad, Parque el Carmelo  
 Fuente: Elaboración propia

## Localidad

Se identificó que el factor principal para todo el planteamiento desde la escala zonal es el Humedal El Jaboque, siendo un eje hídrico que recorre gran parte de la localidad se presta para ser un conector entre muchos de los barrios que componen Engativá, que al revitalizarlo da la oportunidad de plantar diversos espacios a su alrededor que privilegien las actividades pasivas y a su vez se potencia su uso regenerando una apropiación por parte de los habitantes adicional a esto la creación de un eje que tenga como inicio el Principal humedal de la localidad y como remate el Humedal Juan amarillo que pertenece a la localidad de Suba, pero limita con Engativá ayuda a que la intervención no se limite a una sola localidad sino que por medio de los humedales se pueda expandir a mas lugares de la ciudad.

El elemento principal del diseño es el parque El Carmelo, como una Centralidad de la que se despenden dos ejes, el primero hacia el sur es el humedal el Jaboque que por su forma lineal y extensa permite abarcar gran parte de la localidad con intervenciones puntuales a modo de plazoletas con actividades pasivas para los transeúntes y que a su vez están conectadas por un sendero peatonal y ciclorruta que lo recorre llegando al parque y hacia el norte por el eje conector con el Humedal Juan Amarillo que durante su recorrido revitaliza parques, zonas verdes y equipamientos con actividades deportivas, culturales y comerciales que privilegian el uso de la bicicleta y el peatón, aportándole a la localidad un beneficio en cuanto a movilidad zonal que es otra de la problemáticas principales en este sector.

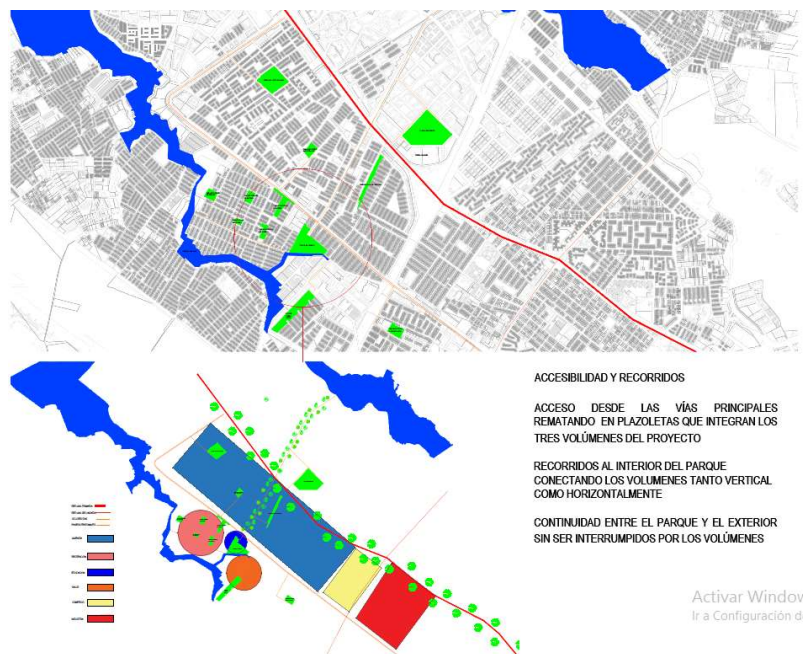


Figura 11. Propuesta intervención a nivel localidad, Parque el Carmelo

Fuente: Elaboración propia

## *Parque*

Dentro de parque se da una continuidad de la carrera 104 que hace conexión con el humedal Juan Amarillo y al perímetro de este recorrido en el interior del parque se generan plazoletas que funcionan como permanencias.

La fitotextura propuesta responde a la necesidad de cada zona dentro del parque, en la zona perímetro se planten los árboles de alto porte, con la intención de mejorar un poco la calidad del aire que llega al parque, en la plazoletas se plantean árboles de copas grandes que generen sombra, por el borde del humedal se plantean árboles de porte medio que no quiten la visual hacia el cuerpo de agua pero si da protección, los arbustos sirven como separación entre zonas verdes que se prestan para diferentes actividades.



Figura 12. Propuesta intervención a nivel Parque, Parque el Carmelo  
Fuente: Elaboración propia

## *Equipamiento*

El desarrollo del proyecto se enfoca en lo cultural y deportivo para atender a la población del sector, su volumetría se empieza a definir a partir de volúmenes independientes para cada enfoque, cultural ,administrativo y deportivo, que se relaciona desde el recorrido frontal que los une en segundo nivel y plazoleta que reciben las vías de acceso, se da prioridad volumétrica al enfoque deportivo y se nota en su tamaño, cada uno de los volúmenes presenta una continuidad hacia el exterior en donde se dan actividades referentes al enfoque de cada uno de ellos.

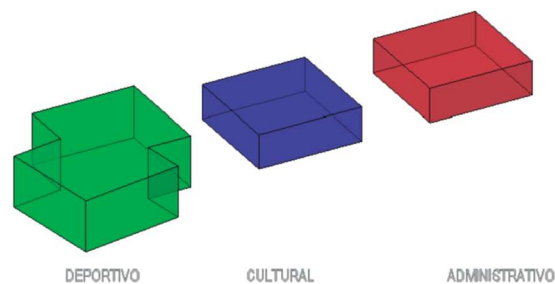


Figura 13. Esquema planteamiento volumétrico  
Fuente: Elaboración propia

## Estrategias de diseño

### *Composición*

Modular las manzanas existentes en el borde norte del parque y respecto a esta modulación se proporciona el tamaño de los volúmenes propuestos.

MEMORIA FORMAL Y DE COMPOSICIÓN

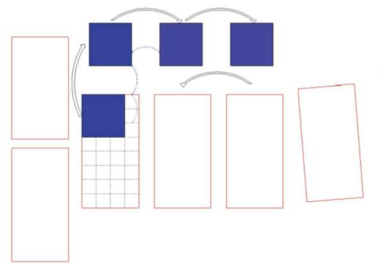


Figura 14. Esquema formal y de composición  
Fuente: Elaboración propia

### *Ubicación*

La ubicación de los volúmenes permite dar una continuidad tanto visual a nivel peatonal, como de recorrido desde el exterior hasta el interior del parque.

La separación entre los volúmenes les permite tener iluminación natural por todas sus fachadas a cada uno de ellos, la separación con el contexto existente guarda la misma proporción que tienen los volúmenes del proyecto

Se proyecta el sentido de la manzana del costado occidental del parque y se rota la forma propuesta para los volúmenes y se genera una forma que tiene relación con el contexto, dentro del

planteamiento de formas rotadas se fusionan con el volumen y generan plazas que integran los diferentes usos

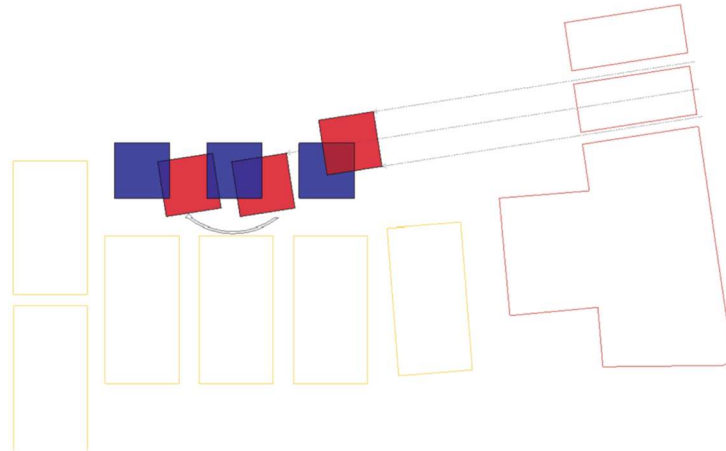


Figura 15. Esquema ubicación y orientación  
Fuente: Elaboración propia

### *Relaciones*

Los tres volúmenes que componen el equipamiento están integrados por un recorrido frontal que hace parte del circuito de recorridos del parque y cada uno de los módulos se enfoca en una actividad diferente, deportivo, cultural y artístico, en sus segundos niveles, y en primer nivel para actividades más sociales y del público como son la cafetería, enfermería y camerinos para los deportistas.



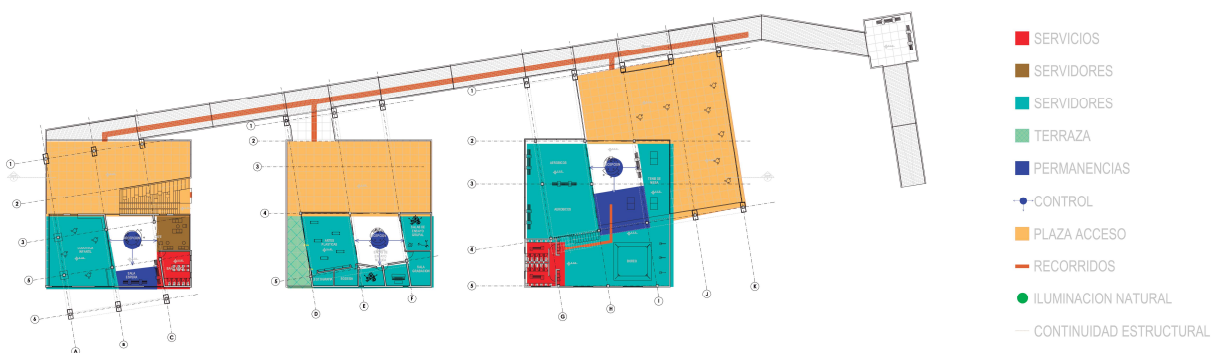


Figura 16. Relaciones funcionales arquitectónicas  
 Fuente: Elaboración propia

## Estructura

La localización de la estructura responde a la proyección de las manzanas existentes en el costado occidental del parque y que a su vez integra los tres volúmenes del proyecto mostrándolo como una unidad la repetición de las tres formas de los volúmenes y rotarlas al mismo sentido de la estructura crean tres plazas que reciben e integran los tres espacios.

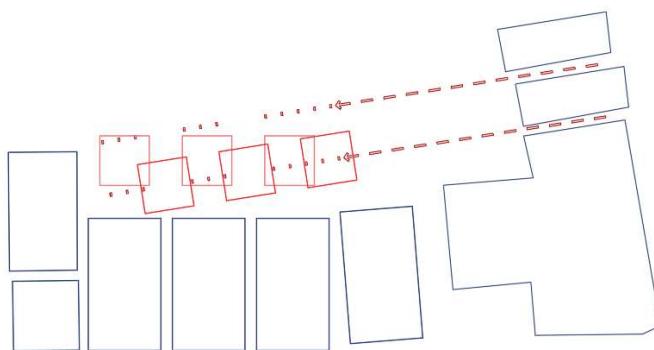


Figura 17. Localización estructural de módulos arquitectónicos dentro del Parque  
 Fuente: Elaboración propia



## Accesos y recorridos

Se da principal importancia a la continuidad de los recorridos haciendo del parque un circuito que puede servir como conexión o recorrido total dentro del mismo parque, adicionalmente se crean varios accesos que vienen de las vías principales y rematan en plazoletas auxiliares a los volúmenes y como acceso desde el parque.



Figura 18. accesos y recorridos a módulos arquitectónicos dentro del Parque  
 Fuente: Elaboración propia

## Funcionalidad

Se toma como premisa la agilidad en los servicios ofrecidos y privilegiando la privacidad en las actividades pasivas, por esta razón desde el primer nivel se encuentran zonas que pertenecen al parque pero con un concepto más de privacidad y de reunión como lo es la cafetería, para que a medida que se avanza verticalmente se da más privacidad como es el ejemplo de las salas de música.

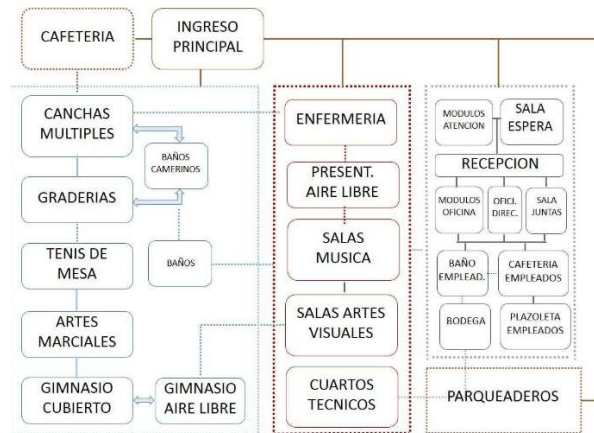


Figura 19. Organigrama funcional Parque el Carmelo  
Fuente: Elaboración propia

## Zonificación

Con las prioridades propias de cada actividad se separan dependiendo de su enfoque, privilegiando la iluminación para actividades deportivas, la privacidad y silencio para actividades musicales, espacios abiertos actividades culturales y zonas mas privadas y seguras para actividades infantiles.

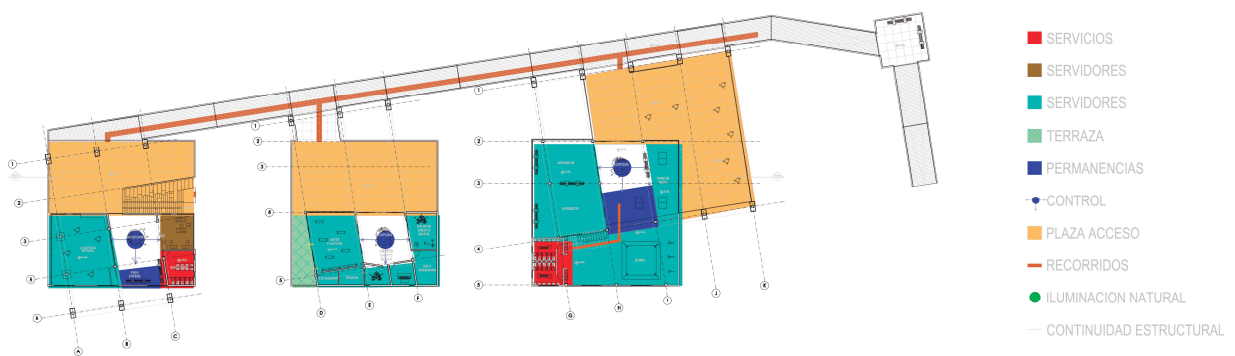


Figura 20. Esquema de zonificación por actividades  
Fuente: Elaboración propia

## *Volumetría*

Respetando las alturas existentes en el contexto se desarrolla una volumetría proporcional en cuanto a las alturas, en donde solo sobresale el volumen de actividades deportivas para ser una jerarquía que resalta el enfoque deportivo del proyecto

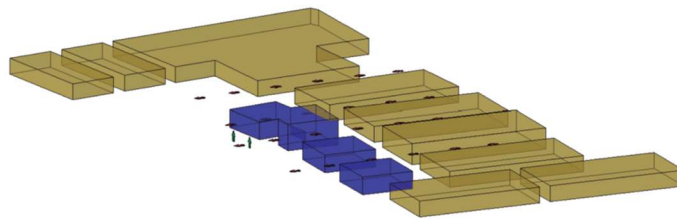


Figura 21. Esquema de zonificación por actividades  
Fuente: Elaboración propia

## Discusión

El centro deportivo y cultural parque el carmelo aporta a la ciudad una solución a escala de localidad frente a problemas que se encontraron durante el análisis de sector como lo son lo social, económico, cultural y sobre todo de apropiación sobre el territorio, además de esto plantear una solución diferente ya que el análisis no solo fue documental sino también vivencial.

Según Instituto Distrital de Recreación y Deporte y DAPD, la localidad de Engativá tiene 6 parques zonales entre los que se encuentra incluido el parque el Carmelo, pero que no deben ser tratados de forma independiente por lo cual el planteamiento que se presenta es de integración total entre los parques por medio de redes que revitalizan no solo los parques, revitalizan todos los ejes conectores entre si, ya que se presentaban proyectos que revitalizan el entorno de cada uno de estos parques pero los habitantes de sectores un poco mas alejados se presentaban ausentes en el momento de decidir sobre los beneficios es estos pudieran tener con estos proyectos.

La arquitectura tiene un proceso de enseñanza, aprendizaje basado en metodologías activas y participativas que vinculan al estudiante permanentemente con la realidad, integra el conocimiento a experiencias prácticas de diversos grados de complejidad, logrando una experiencia cercana a la que vera en su futuro trabajo profesional (P.E.P, U.C.C 2010, p.12)

Al integrar estos diferentes parques se revitaliza económicamente los sectores aledaños no solo al parque sino también a los ejes, dándoles la oportunidad acceder a un nuevo ingreso económico gracias al paso de más peatones y deportistas por lugares que antes no tenían ningún tipo de importancia para la mayoría de los habitantes.

En lo social es una de las intervenciones mas importantes a nivel zonal ya que este eje integrara como una red pequeños parques de bolsillo o zonas verdes que actualmente son espacios residuales que se usan como focos de delincuencia con venta de drogas, robos, indigencia y varios de estos problemas que fueron de los mas importantes hallados durante el análisis, al integrar estas zonas al eje conector y dándoles un enfoque ya sea cultural o deportivo se privilegia e impulsa el uso de estas mismas alejando la delincuencia, además de ofrecer a la fuerza pública una herramienta más fácil para su control, ya que su acceso estaría integrado al sendero que conecta todos los parques.

Ofrecer espacios adecuados para el desarrollo de actividades ya sean culturales deportivas o artísticas es de vital importancia para la ciudad y tal como lo muestra la Secretaria Distrital de cultura recreación y deporte, la ciudad tiene los espacios o equipamientos, pero no ofrecen una verdadera solución a las necesidades en este aspecto a las personas, ya sea por que los espacios no son adecuados, la accesibilidad, los horarios, o las distancias; por esto mismo dentro del parque El Carmelo, existen los volúmenes con enfoque deportivo, cultural y artístico, con variedad de actividades y arquitectónicamente adecuados para su correcto uso, así los habitantes de la zona pueden acceder a ellos con amplia facilidad por su integración por medio de una red que los conecta a todos haciendo que sea más fácil llegar, al mejorar su seguridad los horarios pueden ser mas extensos y su mismos uso y variedad en actividades y horarios hacen que todos se apropien más del sector y así los mismos ciudadanos sean los protagonistas principales de su cuidado, seguridad y mantenimiento.

## Conclusiones

La propuesta para el Centro Deportivo y Cultural Parque El Carmelo, abarca campos de la profesión, como lo arquitectónico, urbano y constructivo, logrando una integración y dando como resultado, la respuesta a algunas de las carencias del lugar.

Formar arquitectos, como personas capaces de abordar problemas propios de su área de desempeño en el marco de la realidad social y cultural, investigar sobre estos problemas y reflexionar desde la persona sobre el área disciplinar, explorar acerca de la didáctica y proyectarse a la sociedad desde su identidad. Todo ello para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población. La misión la hace realidad la comunidad educativa de la cual participan profesionales de diversas disciplinas inspiradas en valores como la identidad (P.E.P 2010, p.12)

Adicionalmente y gracias a la correcta intervención al lugar teniendo en cuenta lo técnico, lo ambiental y el diseño, se logra dar una respuesta a estas necesidades y brindan a los habitantes del sector lugares que ofrecen confort y un adecuado espacio para el desarrollo de las diferentes actividades, ya sea culturales, deportivas o lúdicas.

El Centro Deportivo y Cultural Parque El Carmelo, surge a partir de una evidente problemática en el sector, que es el abandono de los espacios deportivos, y de esta misma surgieron problemáticas adicionales como la inseguridad, la fragmentación de las zonas, el abandono y la falta de espacios para el deporte y la cultura, por medio del presente proyecto se atendieron estas problemáticas brindando por medio de la arquitectura soluciones aplicables que van enfocadas a

la resolución de problemas y que son pensadas en la persona, sus necesidades, habilidades y su entorno, por medio de ejes que conectan e impulsan el desarrollo económico en diferentes zonas, la diversidad de actividades, para hacerlo un lugar de interés a mayor cantidad de personas, espacios adecuados para el desarrollo de actividades como el deporte y la cultura, para que los habitantes del sector se apropien, frecuente y cuiden este parque sintiéndolo como suyo, convirtiéndolo en el sitio mas importante de su entorno y siendo un componente importante de la ciudad. Gracias P.E.P. (Proyecto educativo del programa de Arquitectura) que da lineamientos claros para abordar problemáticas propias de una ciudad, o de un sector, en este caso la localidad de Engativá, se pudo ofrecer una respuesta puntual y correcta a las necesidades.



## Referencias

**Acosta y Bautista** (2017) “Comunidades resilientes: tres direcciones integradas.”

Acosta-Guacaneme, S. y Bautista-Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. Revista de Arquitectura, 19(2), 54-67. RevArq.2017.19.2.997

**Adler** Verónica (2017) “8 temas que deben cuidar las ciudades para mejorar su calidad de vida” blogs del BID recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/8-temas-que-deben-cuidar-las-ciudades-para-mejorar-su-calidad-de-vida/>

**Alcaldía** mayor de Bogotá (2012) “historia del poblamiento de puente Aranda”

Tomado de "Diagnósticos Locales con Participación Social" de la Secretaría de Salud del Distrito, facilitado por el Archivo Distrital

**Arellano M** (2018) "Arquitectura social, incluyente y participativa: Biblioteca Colonia Infonavit Cuauhtémoc / Proyecto Reacciona" 28 mar 2018. ArchDaily México. Accedido el 14 Abr 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/891540/arquitectura-social-incluyente-y-participativa-rehabilitacion-de-biblioteca-municipal-proyecto-reacciona>> ISSN 0719-8914.

**Borja J y Muxi Z. (2003)** “el espacio público ciudad y ciudadanía “Barcelona electa ISBN: 84-8156-343-9 84-7794-904-2

**Borja J (1998)** Revista del CLAD “reforma y democracia” N.12 Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo [Caracas, Venezuela], CLAD 1994-1997(1998 n.10)-

**Bravo J. M. (2012).** Renovación urbana. El mundo.com [online]. Recuperado de:  
[http://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.W0doItIzYdU](http://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.W0doItIzYdU)

**Briceño-Ávila, M. (2018).** “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana Revista de Arquitectura” (Bogotá), 20(2), 10-19. doi: [http:// dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562](http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562)

**Carrión M (2010)** “Espacio público: punto de partida para la alteridad”

Edit on line octubre 2016 1 director de FLACSO-Ecuador, Editoralista del diario Hoy  
([fcarrion@flacso.org.ec](mailto:fcarrion@flacso.org.ec)) recuperado de:  
<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/CARRION%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf>

Clásicos de arquitectura: (2015) “unite d habitación le Corbusier” publicación online Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/771341/clasicos-de-arquitectura-unite-dhabitation-le-corbusier>

**Diario el cauca** (2019) “conozca las localidades de Bogotá con peores y mejores andenes para caminar” Recuperado de: <http://diariodelcauca.com.co/noticias/bogota/conozca-las-localidades-de-bogota-con-mejores-y-peores-anden-502092>

**Departamento** nacional de planeación, (2012) Documento CONPES 3718 Consejo nacional de política Económica y social Republica de Colombia Recuperado de:

[http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion\\_urbana/espacio\\_publico/CONPES\\_3718\\_de\\_2012\\_-\\_Pol%C3%ADtica\\_Nacional\\_de\\_Espacio\\_P%C3%BAblico.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/espacio_publico/CONPES_3718_de_2012_-_Pol%C3%ADtica_Nacional_de_Espacio_P%C3%BAblico.pdf)

**Flórez** Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). “Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura”, 16, 77-85. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.9

**García** Lorca Andrés Miguel, (1989) El parque como espacio Multifuncional: origen, evolución y principales funciones. Rev. Paralelo 37°, recuperado de:

[http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37\\_13-c8/\\$File/P37\\_13-c8.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37_13-c8/$File/P37_13-c8.pdf)

**García S** (2015)” Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea” Recibido: 13 de abril de 2015. Aprobado: 30 de julio de 2015. Modificado: 10 de agosto de 2015 DOI: <http://dx.doi.org/10.18389/dearq17.2015.02>

Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq17.2015.02>

**Hospital** Engativá II Nivel ESE, Salud pública, Equipo Análisis de Situación en Salud (ASIS) (2016) DIAGNÓSTICO LOCALIDAD ENGATIVÁ 2014.

**Lynch** Kevin. (2008) La imagen de la ciudad, 1ª edición, 8ª tirada, 2008, recuperado de <https://es.slideshare.net/Urba2014/lynch-capitulo-1-y-3-imagen-de-la-ciudad>

**Neira** M.E Bolaños J. (2007) “Estado del arte de diseño constructivo “Revista arquitectura

Recuperado de:

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/800/830](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/800/830)

**Programa** de Arquitectura. (2010). Proyecto educativo del programa de Arquitectura (PEP). Bogotá D.C, Colombia: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño

**Revista** mx city guía insider (2017) “Increíbles proyectos de recuperación de espacios públicos en Iztapalapa” recuperado de: <https://mxcity.mx/2016/10/recuperacion-de-espacios-publicos-en-iztapalapa/>

**Téjela** y Ortiz (2015) “restauración y rehabilitación fundamentos de la rehabilitación “edita C/Rivas 25 tornapunta ediciones 28052 Madrid recuperado de: [https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n\\_y\\_Rehabilitaci%C3%B3n.\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_Rehabilitaci%C3%B3n:\\_Resumen](https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_Resumen)

## **Anexos**

### **1. Paneles Centro Deportivo y Cultural el Carmelo**

- 1.1 Panel urbano
- 1.2 Panel arquitectónico
- 1.3 Panel Constructivo

### **2. Planimetría del proyecto**

### **3. Fotografías maquetas**